

FOR ALL GUITAR PLAYERS

<http://www.rittor-music.co.jp/>

Guitar

magazine

2006
MAR.

3

○The Instruments

快適なネックを保つお手入れのテクニック

○特集

プロ直伝! イッツ・マイ・ウォーミングアップ
オブリガートの常套句

○Featured Guitarists

ブライアン・ジョーンズ
(ローリング・ストーンズ)

SEX MACHINEGUNS

東京事変

ZAZEN BOYS

SUGIZO

リオネル・ルエケ

トレイ・アナスタシオ

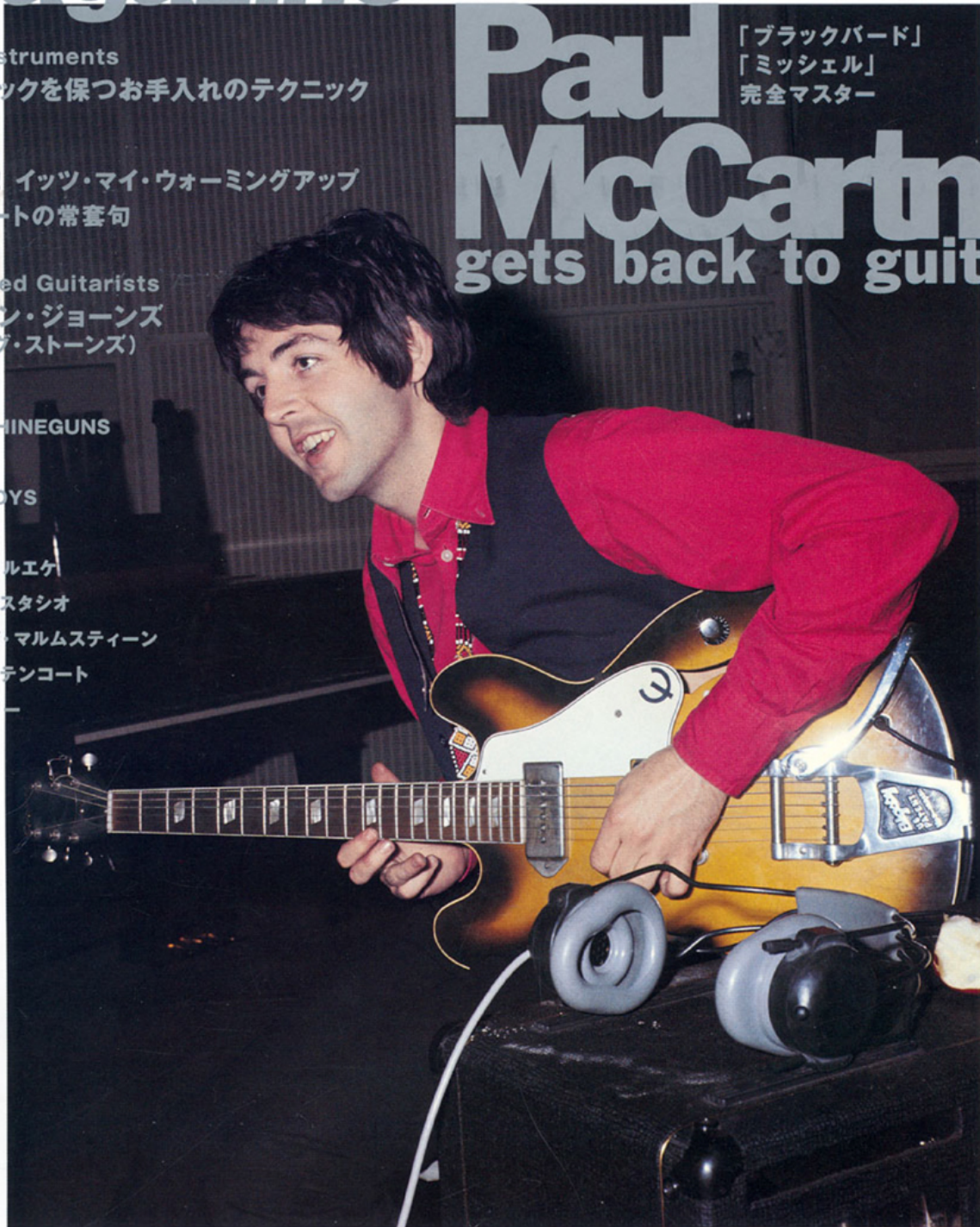
イングヴェイ・マルムスティーン

ヌーノ・ベッテンコート

バックチェリー

Paul
McCartney
gets back to guitar!

「ブラックバード」
「ミッシェル」
完全マスター



○GMセレクション ■■■■■

「スポットライト・キッド」レインボー

「デカダンス・ダンス」エクストリーム

James Tyler Guitars

頂点のプレイヤーたちが認める
ジェームス・タイラーのきらめき

文：関口真一郎
撮影：星野俊

一流ギタリストから絶大なる信頼を集めているカスタム・ギターの最高峰、ジェームス・タイラー。先頃発表されたニュー・モデルも、そのサウンド・クオリティと卓越したプレイアビリティが早くも話題となっている。ここでは、注目のモデルをいち早く紹介。さらに日本が誇るジャズ・プレイヤー・萩谷清による試奏チェックをお届けしよう。

マイケル・ランドウやダン・ハフを始めとする一流のスタジオ・ミュージシャンたちが愛用していることでも知られるジェームス・タイラー。クリーン・トーンによる甘くジャジーなプレイから、ロックっぽいハードなディストーション・サウンドまで、幅広いトーンをカバーしてくれるギターだ。このたび同社の中核を担うスタジオ・エリート・シリーズの最上位機種、スタジオ・エリート・デラックスNAMM2005エディションを始め、アームなしのブリッジ“ハードテイル”、スクレイプト・バインディングと呼ばれるウッド・バインディングなどが新たにラインナップした。オリジナリティに溢れたカラーリングで、プレイアビリティも高く、サウンド面でもトップクラスを誇るジェームス・タイラーの製品群。名うてのスタジオ・ミュージシャンをうならせるこれらのハイクオリティなギターは、名ギター・ビルダー、ジェームス・タイラーの手によって丹念に組み上げられたものだ。ここでは看板モデルである3機種にスポットを当てて、充実の仕様を紹介していこう。

JTG STUDIO ELITE DELUXE NAMM2005 EDITION

スタジオ・エリート・シリーズの最上位機種で、ボディ内に数カ所の空洞を空けたホロー・リブ・ボディを採用。ピックガード下にハム・キャンセル用のシングルコイルが2基隠されており、各ピックアップに用意されたミニ・スイッチを切り替えることで多彩な音作りを可能にしている。各ピックアップ用のミニ・スイッチは下側にするとバラレルのハム・キャンセルに、手前に上げるとシリーズのハム・キャンセルに、真ん中にする、フロントとセンターは通常のシングルコイルに、リアのハムバックカーはタップとなる。シリーズ接続のハムバックカーにダイレクトで切り替わるリード/リズム・スイッチや、ミッド・ブースターを内蔵するなど、豊富なコントロールを備えている。



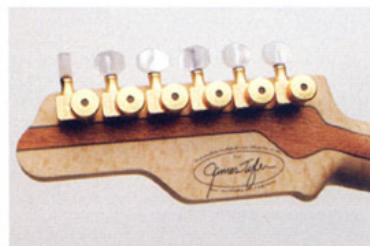
ブリッジはウィルキンソンVG-300を採用。上質なトーンとスムーズなアーミングを約束してくれる。



なめらかに仕上げられたジョイント周辺。ハイ・ポジションもストレスなくプレイできる。

SPECIFICATIONS

●ボディ：エキゾチック・メイプル・ベント・トップ<キルト>（トップ）、マムヨ（バック）
●ネック：5ピース（バースアイ・メイプル、マホガニー、エボニー）
●指板：マダガスカル・ローズウッド
●フレット数：22
●ハム・キャンセル・シングルコイルX2（フロント、センター）、スタジオ・エリート・ハムバックカー（リア）
●コントロール：5ウェイ・ピックアップ・セレクター・スイッチ、リード/リズム・スイッチ、ボリューム、シリーズ/スプリット/バラレル・スイッチX3、ミッド・ブースター、ミッド・ブースター・プリセット・ボタン
●ブリッジ：ウィルキンソンVG-300
●ペグ：シュパーゼル・ロッキング・チューナーwithバラレル・ボタン
●ピックガード：パール
●ハードウェア：ゴールド
●バインディング：マルチレイヤード（3層）バインディング
●フィニッシュ：ジム・バースト
●価格：1,048,950円（税込み）※写真の仕様にした際の価格。*印はオプション。



シュパーゼルのロッキング・チューナーにより、チューニング面もパーフェクト。



充実のコントロール群。各ピックアップのシリーズ/スプリット/バラレルのセレクト、プリセット可能なミッド・ブースター・スイッチに加えて、同時にリア・ピックアップを選択するリード/リズム・スイッチと実用性の高い構成。



一見、普通のシングルコイルに見えるフロント/センターだが、ピックガードの下にはハム・キャンセル用ピックアップがセットされているのだ。

JTG STUDIO ELITE
(HARDTAIL BRIDGE)

スタジオ・エリート・デラックスとはほぼ同仕様だが、ネックと指板にはメイプルをセレクト。アーム及びトルモロ・キャビティはなく、ボディ裏から弦を通す仕様となっている。これはハードテイルというスベックで、今回新たに加わったオプションだ。また、スクレイプト・バインディングと呼ばれるウッド・バインディングも新たに追加されたオプション。なお、この特徴的なパールのフィニッシュはジム・バーストと呼ばれている。

SPECIFICATIONS

●ボディ:エキゾチック・メイプル・ベント・トップ・「キルト」(トップ)、マムヨ(バック) ●ネック:メイプル ●指板:メイプル ●フレット数:22 ●ピックアップ:ハム・キャンセル・シングルコイルX2(フロント、センター)、スタジオ・エリート・ハムバック(リア) ●コントロール:5ウェイ・ピックアップ・セレクター・スイッチ、リード/リズム・スイッチ、ボリューム、シリーズ/スプリット/パラレル・スイッチX3、ミッド・ブースト、ミッド・ブースト・プリセット・ボタン ●ブリッジ:ハードテイル ●ペグ:シムパーゼル・ロッキング・チューナー・withパール・ボタン ●ピックアップ:パール ●ハードウェア:ゴールド ●バインディング:スクレイプト・バインディング ●フィニッシュ:ジム・バースト ●価格:854,700円(税込み) ※写真の仕様にした際の価格。*印はオプション。



JTG LANDAU CLASSIC

ジェームス・タイラーのクラシック・モデルはピンテージ・ストラトをイメージして製作されている。本器はジェームス・タイラーと関わりも深いマイケル・ランドウが愛用するモデルで、クラシック・モデルをベースにピックアップをSSH、ブリッジをウィルキンソンVG-300、ピックアップをターコイズ・シェルに変更している。ピックアップはダンカン・クラシック・スタックスX2とダンカンTB4。とても使い勝手のよいモデルだ。

SPECIFICATIONS

●ボディ:アルダー ●ネック:メイプル(やや薄め) ●指板:ローズウッド ●フレット数:22 ●ピックアップ:ダンカン・クラシック・スタックスX2<フロント、センター>、ダンカンTB4<リア>(リア)、SSHコンフィグレーション ●コントロール:5ウェイ・ピックアップ・セレクター・スイッチ、1ボリューム、2トーン ●ブリッジ:ウィルキンソンVG-300 ●ペグ:クルーゾン・スタイル ●ピックアップ:ターコイズ・シェル ●ハードウェア:クローム ●フィニッシュ:クロス・ブラック ●価格:620,550円(税込み) ※写真の仕様にした際の価格。*印はオプション。



James Tyler Guitars

萩谷 清

Kiyoshi Hagiya

どこも変えたくない。
初めから手に馴染んでくれるギター。

すでにスタジオ・エリート・デラックスNAMM2005を使用して、そのハイクオリティな仕上がりに驚いているというギタリスト、萩谷清による、ジェームス・タイラーの試奏インプレッションをお届けしよう!

試奏データ

試奏に使用したアンプはグループチューブのアンプヘッド、30REVERB TOPと12インチ1入りのスピーカー・キャビネット、EX112。出力は30W、ブリッジのバイパス電圧を変化させる新機能「プリバイパス」を搭載。真空管式スプリング・リハープを備えた高音質のギター・アンプだ。シールド・ケーブルはアナリス・プラスの高品位ケーブルPRO OVAL STUDIO。アナリス・プラス社は93年に設立された会社で、コンピューター・シミュレーションをもとにケーブル内の信号を研究。同社が特許を持つ中空構造を採用することで信号の劣化を最小限にすることに成功している。従来のケーブル構造を見直した画期的なケーブルだ。

PROFILE

はぎや・きよし。1949年茨城県生まれ。68年にGSグループ、ブルーインパルスのカギキリストとしてデビュー。73年よりスタジオ・ワークを開始し、76年にはバークリー音楽学院に留学。帰国後は数々のレコーディング、音楽番組、CM、映画音楽などの作編曲に携わる。その一方で、積極的にライブ活動も行っており、渡辺貞夫、日野明正、ロン・カター、シェリマン他、国内外のミュージシャンとの豊富な共演歴を持つ。自己のグループKiyoshi Hagiya SUPERBANDでの活動も続けており、これまでに2枚のアルバムをリリース。最新作はKiyoshi Hagiya Trio名義の「Magical Misty Love」。ホームページは<http://www.kiyoshihagiya.com/>



スタジオ・エリート・デラックス
NAMM2005エディション

- このギターはすでに所有していて、普段から使用しているそうですね。弾いてみた時の第一印象はどうでしたか?
- これは本当に(自分仕様)直すところがなかった。強いて言えば、最初に張ってあった弦のゲージが009~042で、それを010~046にしたくらい。どんな音楽もカバーできそうなギターですよ。
- サウンド面の印象は?
- 若干曇れたサウンドなんですけど、弾いていると気持ちいい倍音が出るんですよ。そこがジェームス・タイラーの狙いかもしれないですね。
- スイッチ類が盛りたくさんですが、普段はどのようにして使っていますか?
- あまり機会はありませんけど、ディストーションをかけてメロディを弾くような時は、リード/リズム・スイッチをリード側にして、一気にハムバックのシリーズ接続にすることがあります。ミッド・ブースト・プリセット・ボタンはすごく重宝していますね。フロントのピックアップでこのスイッチをオンするとジャズッ

ぽい音が出るんですよ。スタジオ録りの時はミッド・ブースターのつまみで音を微調整しています。

- 大抵、どのようなスイッチの組み合わせにすることが多いですか?
- うーん、曲にもよるんですけど、ピックアップのシリーズとパラレルのキャンセリングに関しては、シリーズにすることが多いですね。フロントとセンターはシリーズにしています。ただしミュート・ブレイクなんかをする時は、キラキラした感じを加えたいので、パラレルにしたりますけど。
- ボディの重さはいかがですか?
- 軽くて、すごく気に入ってます。ボディの中がくり抜いてあるんですね。だから軽量なんですよ。見た目よりもずっと軽いですよ。

スタジオ・エリート(ハードテイル)

●スタジオ・エリート(ハードテイル)はスタジオ・エリート・デラックスとはほぼ同仕様ですが、ネックがメイプルに、ブリッジはハードテイルになっています。弾いた印象はいかがでしたか?

- メイプルの良さが出ますね。NAMM2005エディションとはまったく違うんですけど、いいですよ。ネックの太さもいいですね。ボディ裏にスプリング用のキャビティがない分、重いかと思いたしたけど、それほどありませんね。
- こちらにはアームが付いていませんが、萩谷さんはアームに関しては?
- 僕、好きなんです。ベンチャーズが好きだから(笑)。アーミングしてもNAMMエディションはすべての弦の音が均等に伸びてくれるのには驚きましたね。弦によってサステインの伸びにバラつきがあるものなんですけど。

ランドウ・クラシック

- 弾いてみた第一印象はいかがですか?
- いいですね。一般の人ならこれがいいかもしれない(笑)。シンプルで使い勝手がいいです。
- サウンド的にはいかがでしたか?
- パッシブ・ピックアップの良さが出ると思っています。サウンド的に違和感はないですね。いろんな音色を追求する

ならスタジオ・エリート・シリーズでしようけど、こちらのトーンもすごくいいし、使いやすい。やっぱりタテに高価ではないという感じですね(笑)。

- ボディの重さに関してはいかがでしたか?
- こちらは重いですね。でもオールドソックスなストラトの音が好きならこれかな。

※
●それは最後に総評をお願いできますか?
○普段、楽器店に並んでいるギターを手にして弾いてみると、ここは変えたいと思うことが多いですね。でも、これは初めから手に馴染んでくれる。違和感がない。そういうところがすごく優れていると思いますね。
●ジェームス・タイラーのギターはどのような音楽に合うと思いますか?
○何でも使えるんじゃないですか。ロックからジャズまで。スタジオ録音の仕事はさまざまなサウンドを要求されるけど、このタイラーだと何でも対応できると思いますね。幅広く使えますよ。

Products News Products News

GUITARS

●スコット・イアンのニュー・シグネチャーが上陸

ワッシュバーンから、アンスラックスのギタリスト、スコット・イアンのシグネチャー・モデルS175が発売される。おもな仕様としては、ボディとネックにマホガニーを採用、指板はエボニーで“Anthragram”インレイが入る。弦は裏通しタイプとなっており、トーンプロス製ブリッジとシュパーゼル製ペグの組み合わせは安定したチューニングを約束してくれるだろう。ピックアップにはセ

イモア・ダンカンのEl Diabloを装備し、1ボリュームというシンプルなコントロールも相まってダイレクト感溢れるトーンをアウトプットする。そのほか、ネック・シェイプはVタイプ、バズ・フェイトン・チューニング・システムを採用するなど、随所にスコットのこだわりが感じられるモデルだ。価格はハード・ケース付属で330,750円となっている。

☎神田商会 ☎03-3254-3611



●マリブビーチをイメージしたタイラーのニュー・カラー

LAのスタジオ・ミュージシャンから絶大な支持を得るジェイムス・タイラー・ギター。好みに合わせてオプションでフィニッシュが選べるシステムを採用している同社から、新たなカラーが登場した。フィニッシュ名はマリブビーチ・シュミアで、タイラー氏が工房を構えるロサンゼルス郊外のマリブビーチをイメージしたもの。抜けるような青い空と海、

ゴールドの砂浜が目に浮かぶような、極上の仕上がりとなっている。写真のギターは、同社のギターの中核をなすモデル、スタジオ・エリート(661,500円)をマリブビーチ・シュミア・カラーにグロス・フィニッシュを施したもので、オプション価格は61,950円となっている。

☎コンチネンタルファーマーイースト ☎03-3583-8451

●Charプロデュースの新コンセプト・アコースティック

05年の楽器フェアでお目見えした、Charプロデュースによる新しいコンセプトのアコースティック・ギター、BambooInnがESPより発売される。薄く抱えやすいコンパクトなボディ設計で、手の小さい人でも弾きやすいショート・スケールを採用するなど、アコギ初心者やこれからギターを始める子供にも最適な1本と言えるだろう。マテリアルとしてはボディ・バックとネックにマホガニ

ー、指板にローズウッドを採用、バインディングにはモデル名のとおり竹が使用されている。そのほか、音叉が付属したり、ヘッド裏にフック用の金具がついて、スタンドが不要になっているなど、細かい配慮がうれしい。写真はスティール弦仕様のBambooInn-Cで、ほかにナイロン弦仕様のBambooInn-Kもラインナップされている。価格はともに71,400円。

☎ESP ☎03-3982-1036



●テクノロジーに裏打ちされたアコースティック

バイオリン製作のノウハウと、ギター・ビルダーの知識が生んだブランド、ランドスケープから、アコースティック・ギターSPT-CSTが登場した。SPTとはサウンド・ポート・テクノロジーの略で、ボディ・サイドに2ヶ所くり抜かれた美しい模様が本器の大きな特徴。米国で特許も取得したというこの技術により、ボディ内部の音を余さずクリアに鳴

らすことに成功しているのだ。ほかにも、開放弦の響きやロー・ポジションでの演奏性が向上する0フレットを装備、ペグは信頼のゴトー製で、ハイ・フレットでの弾きやすさを考えたヒールレス・セット・ネック構造を採用するなど、随所に斬新なアイデアが光る1本となっている。価格はハード・ケース付属で147,000円。

☎フックアップ ☎03-3255-2777

●個性的なシェイプのダン・ドネガン・シグネチャー

メタル・バンド、ディスターブドのダン・ドネガンのシグネチャー・モデルDD75がワッシュバーンより発売される。おもな仕様としては、ボディとネックにマホガニーを採用、指板のローズウッドには美しいアパロン貝のドット・インレイが入る。定評あるトーンプロス製ブリッジに加え、ペグにはシュパーゼルのロッキング・チューナーを搭載し、チ

ューニングの不安要素を徹底的に排除している。ピックアップは、フロントにセイモア・ダンカン59、リアにEl Diabloをマウント。本器はバズ・フェイトン・チューニング・システムを採用しているため、コードの響きや音程感の安定は折り紙つきだ。価格はハードケース付属で346,500円となっている。

☎神田商会 ☎03-3254-3611



●クラシックな装いのデューゼンバーク・インペリアル

デューゼンバークから、ビンテージ・ロカビリー・ギターの匂いを感じさせるモデル、Imperialが発売されることとなった。肉厚で大きなボディはスプルース・トップ/フレーム・メイプル・バックからなっており、トップ、バックともにアーチド加工されている。ふたつのfホールも相まって、非常にクラシックな雰囲気醸成す1本だ。ネックは強度に優

れたハード・メイプル、指板にはローズウッドを採用。ピックアップはフロントにDP-90、リアにGrand Vintageハムバッカーを搭載し、リッチなトーンを約束する。写真のフィニッシュはライト・オレンジで、ほかにファイアー・バーストを用意している。価格はハード・ケース付属で399,000円。

☎細川 ☎052-796-1588