

6 JULI  
AUG 2004  
NR 49 kr  
INKL. MOMS



# Scorpions

★ *MATHIAS JABS*

# Gene Simmons

★ *KISS*

# Scott Henderson

★ *BLUES EXPANSION*

## ★ Stortest modulationspedaler

Roger Mayer Voodoo Vibe Jr • BJB Mint Green Vibe • Dubtronics The Vibe • VoodooLab Microvibe • T-Rex Betavibe • Fulltone Mini Deja-Vibe

## ★ I gitarrboutiquen

Suhr Standard Limited Edition 2003 • Suhr Classic • Tyler Studio Elite Burning Water 2K • Tyler Classic Dan Huff

## ★ Aguilar DB750 & GS412

Amerikansk high-end-basrigg

## ★ Yamaha L-Series

Tre akustiska gitarrer

# Mattias IA Eklundh

## ★ KING OF FREAK GUITAR

49 SKR 50 DKR/NKR 37 FMK 6,2 EURO INKL. MOMS

INTERPRESS 0605-06



7 388060 504908  
RETURVECKA 32

# 4 boutique gitarrer

**F**UZZ gläntar på boutiqueörren och exponerar fyra gitarrer från två välrenommerade amerikanska gitarrbyggare; James Tyler och John Suhr. James Tylers och John Suhrs gitarrer har sitt ursprung i Stratocastertraditionen. Trots likheterna är dessa instrument paradoxalt nog väldigt olika i utseende såväl som i klang, beroende på byggarnas annorlunda visioner.

Av Mats Nermark

Foto Lennart Sjöberg

Suhr Standard Limited  
Edition 2003 · Suhr  
Classic · Tyler Studio  
Elite Burning Water 2K  
· Tyler Classic Dan Huff

## Tyler Studio Elite Burning Water 2K Grym attityd



**I** Los Angeles studiovärld var James Tyler länge en kändis i det fördolda. Han kom först till folks kännedom som en ohyggligt duktig servicetekniker och reparatör hos Norman's Rare Guitars i Kalifornien. Han öppnade därefter eget och fick i stort sett hela studiomafian som kund.

Det var i princip James Tyler och Valley Arts som gällde på 80-talet. Michael Landau, Dann Huff, Neil Steubenhaus med flera sökte sig till James workshop för att beställa precis det de ville ha kryddat med James nyränkande. Framför allt var det hans halsar och elektronik som var efterfrågade.

Till slut tyckte James och hans kunder att han gjorde om så mycket på deras gitarrer att det var dags att tillverka en egen modell. Då föddes James Tyler Studio Elite som i mångas ögon blev Superstratarnas Superstrata. Den visades på NAMM Show 1987 med de funktioner som var Tylers kännemärke som Lead/ Rhythm kopplingen och den avfasade halsinfästningen. Modellerna har blivit fler och ryktet har nått Nashville. Artister och studiogitarrister som Clint Black och Brent Rowan spelar nu på Tylergitarrer.

### KONSTRUKTION

Kroppen på testexemplaret är av al. Den går också att få i mamywo vilket alla de tidigaste Studio Elitegitarrerna var gjorda av. Mamywo är ett träslag som är nära släkt med mahognyn. Halsen är av lönn med den profil Tyler kallar för '59 shape. Greppbrädan är av rosewood men kan också fås i lönn. Banden är 22 stycken av typen 6100, alltså av den lite tjockare sorten.

Halsen är skruvad, som sig bör, med den Tylerska avfasningen. Detta tillsammans med att den lägre cutawayen är djupare än på en strata gör att det går att spela obehindrat på de högsta banden, något som även underlättas av en 10" radie på greppbrädan.

Tyler fixar till greppbrädorna så att de känns inspelade från början. Exakt vad han gör vill han inte avslöja men vid en närmare titt ser jag att greppbrädans kanter är lite avfasade mellan bandstavarna. Detta är troligtvis en bidragande orsak.

Mekaniken är läsbara Sperzel av toppkvalitet och svajet ett Wilkinson VG300 från Gotoh. Gitarren är bestyckad med mikar från DiMarzio. Två Virtual Vintage single coils och en humbucker enligt Tylers specifikationer.

Signalen går via en volym, ton och en Mid Boost designad av Jim Demeter. Samtidigt som den ger en extra skjuts i mellanregistret så kapar den lite i diskanten så att disten skall bli mjukare.

Jacket är monterat på sidan som på en Les Paul. Detta gillar jag eftersom frontmonterat jack är avsevärt knöligare att hantera.

Så till det mest omdebatterade med Tylers gitarrer; huvudet. De flesta hoppar näs-

tan till första gången de ser det och sedan ansluter man sig till ett av två läger. De som gillar det eller de som ännu inte gillar det.

Faktum är att man vänjer sig snabbt och personligen tycker jag det är uppriskande kaxigt att Tyler skapar något eget och inte bara stirrar på hur nära ett stratahuvud man kan komma. Att Tyler dessutom klistrar sitt namn över hela huvudet är hur fräckt som helst.

### LJUD OCH SPELBARHET

Jag provade en Tyler första gången 1991 min första reaktion var – grymt skön hals. Idag är hans halsar lite tjockare och ännu skönare. Jag förstår varför folk pratar så mycket om dessa halsar. Profilen kopplat till fixet med greppbrädan ger en fantastisk spelvänlighet.

Svajet fungerar utan problem och det gick att svaja rejält utan att gitarren blev ostäm.

När jag testade mikarnas brumbenägenhet kunde jag konstatera att det var tyst och fint även om jag hade mycket gain på förstärkeriet. Klangmässigt ligger dessa mikarna relativt långt från det klassiska strataljudet. Hur mycket av det som beror på konstruktionen alternativt ljudesignfilosofi låter vi vara osagt. Klangen är dock lätt att forma vilket gör gitarren rolig att jobba med i studion.

Nu är det så att Tyler gärna monterar Suhrmikar på sina gitarrer så det är ju en möjlighet för de som så önskar.

En stor tillgång är midboosten från Jim Demeter, modifierad enligt Tylers specar. Du rattar gradvis in en midboost som är kräimigare än en halvt rinnande Camembert. Den passar lika bra till singlecoil som till humbucker. Med boosten halvvägs upp, halsmiken på och rätt inställning på förstärkaren var det en fröjd att spela jazzräkor. Om man vill kan man beställa sitt instrument med en on/off switch för midboost vilket gör den ännu lättare att hantera.

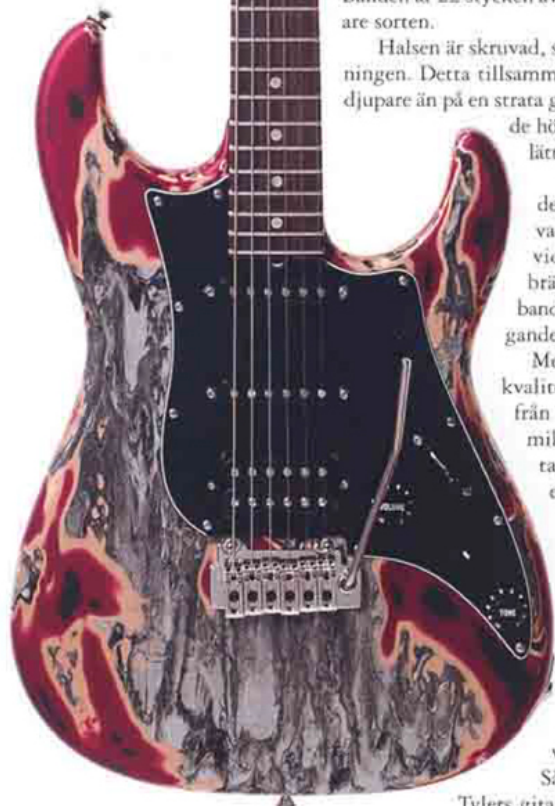
### SLUTOMDÖME

James Tyler Studio Elite Burning Water 2K är en gitarr med grym attityd. Gitarren är

### F A K T A

#### James Tyler Studio Elite Burning Water 2K

MODELL:	Elgitarr
KONSTRUKTION:	Alkropp, skruvad lönnhals med greppbräda av rosewood (10" radie), mensur 25,5", 22 6100 band
SADEL:	Grafit
MEKANIK:	Sperzel läsbara
STALL:	Wilkinson VG300 av Gotoh
MIKROFONER:	1 DiMarzio humbucker, 2 DiMarzio Virtual Vintage single coil
FÄRG:	Burning Water 2K
ETUI:	G & G lyxig hard case
TILLVERKAD:	USA
PRIS:	Grundpris 29 300,-
GENERALAGENT:	Godlyd, Norge +47 51 62 89 20 www.godlyd.no www.tylerguitars.com



ofattbart skön att spela på. Halsen är, som tidigare sagts, något som måste upplevas för att förstås. Konfigurationen med två singlecoils och en humbucker av noiselesstyp gör den allsidig i ljud och problemfri i de flesta sammanhang. Att dess design och lack till och med får en medelålders man som jag att känna mig som en ung, fräck rockhjärte är bara en bonus. En tuff allroundgitarr som ger dig omedelbar cred och som lockar dig att spela mer och bättre.

## Tyler Classic Dan Huff Upphottad vintage

**A**tt James Tyler var sen att hoppa på vintagetrenden är inte så konstigt eftersom han hade varit med att utveckla stratan till en nästan ny typ av gitarr.

När han väl gjorde det var han välrustad med all den erfarenhet han hade från en av världens mest ansedda vintageaffärer, Norman's Rare Guitars. Han tog fram en gitarr som var en väldigt bra remake av en synnerligen fin strata.

När studioessen fick reda på detta ställde de sig i kö. Musiker som Michael Landau och Dan Huff ville dessutom ha lite special så det resulterade i två signaturmodeller. Vi skall här särskåda Dan Huffs modell.

### KONSTRUKTION

Som man direkt kan se påminner gitarren mycket mer om en strata än vad Studio Elite gör. Både i kroppsform, plektrumskydd och

### F A K T A

James Tyler Classic Dan Huff

MODELL: Solid elgitarr

KONSTRUKTION: Alkropp, skruvad lönnhals med greppbräda av rosewood (10" radie), mensur 25,5", 22 Dunlop 6105 band

SADEL: graffit

MEKANIK: Sperzel låsbara

STALL: Wilkinson VS50V av Gotoh

MIKROFONER: 1 Seymour Duncan JB Trembucker, 2 Seymour Duncan Classic Stacks

FÄRG: Svart med matchande huvud

ETUI: G & G lyxig hard case

TILLVERKAD: USA

PRIS: Grundpris 31 100:-

GENERALAGENT: Godlyd, Norge  
+47 51 62 89 20  
www.godlyd.no  
www.tylerguitars.com

telejacket på framsidan. Huvudet på Classic är också något mindre. Träslagen är desamma som i den klassiska stratan. Alkropp, lönnhals och greppbräda av rosewood. Halsen är av samma '59 backshape som Studio Elite. Här är greppbrädan försedd med band av Dunlop typ 6105 vilka är mer åt vintagehållet. Huff ville ha en gitarr som kändes som en gammal strata men var modern i övrigt.

Jag tycker att svart lack med matchande huvud och plektrumskydd i fejkat sköldpaddsskal är snyggt.

Låsbara stämskruvar från Sperzel och ett Wilkinson VS50V svaj borgar för att svajövningar skall fungera problemfritt.

I hals- och mittläge sitter Classic Stackmikar från Seymour Duncan, humbuckers med spolarna ovanpå varandra så att de skall ha samma format som singlecoils. Classic Stack är Duncans svar på brumfria mikar med singlecoilljud. I halsposition sitter en Duncan JB Trembucker. Ovanför femvägsmkopplaren finns tre stycken tryckknappar, en för varje mikrofon.

Knapparna kopplar om spolarna i respektive mikrofon från serie till parallell. Då får de en svagare utsignal och detta gör att man får ytterligare ett antal intressanta ljudkombinationer. Förutom volym- och tonkontroll finns även här en midboost från Demeter.

### LJUD OCH SPELBARHET

Av de fyra otroligt fina gitarrerna i testen är detta den som jag tyckte kändes skönast. Halsen är en dröm och kroppen känns bekväm och är lätt.

Ljudmässigt är det den mest allsidiga gitarren i testen på grund av sina switchar. Oftast när jag spelar strata kan jag tycka att jag skulle vilja ha lite mer botten. Inte så med denna. Här finns mycket att hämta i basregistret. Så mycket att jag fick skära lire i basen.

Personligen tycker jag mycket bättre om Duncans Classic Stacks än DiMarzios Virtual Vintage.

De har en stabil klang med bra drag och låter fint även när man drar ner på volymen. I parallellt läge tunnas klangen ut och lämpar sig väl för korta funkiga komp.

Att spela solo med rent ljud och med hals- och mittmiken plus lite midboost lät både tufft och vackert på samma gång. Crunchiga Hendrixlicks kröp fram nästan av sig själv med halsmiken aktiverad. Västkuistslicka solon kom oombett när humbuckern fick råda. Nu råkar ju detta vara just sådant som jag gillar att spela med jag försäkrar att det går lika bra att spela rå rock såväl som country.

### SLUTOMDÖME

Tyler Classic Dan Huff är en tekniskt upphottad variant av förebilden och frågan är om det kan bli så mycket bättre än så här. Varje liten detalj är väl genomtänkt.

Om du är på jakt efter en moderniserad Stratocastervariant med kul och allsidiga variationer så är Tyler definitivt ett utmärkt alternativ. Inte minst för huvudet! ■

